

لقطات

عن طريق التسلسل

تتمثل الكهنة إلى قرية ، وتدخل الماء كل بيت من بيوتها ، وشبكات الخطوط الهاتفية تستمد .. السج كمل ذلك سيتم .. اذا كف خاطره - احد انبائها وزار دمشق - هكذا يقول - انه يعتقد بل ويجزم بان المسؤولين لن يردوا له طلبا ، فهو لم يسك طيلة حياته صحيفة إلا ووجد صور المسؤولين فيها توزع على الإشتاعات . ولقد سمع مرات عديدة تصريحات بسفسي المسؤولين وفيها اكادوا ان ابوابهم مفتوحة لكل المواطنين مثلها مثل قلوبهم . فهم متذرون لخدمة الوطن وبنين .

وبناء على هذه التصورات حزم ابن القرية البار حلقب سفره وانتقل الى دمشق يسمى لقابلة الجهات المختصة .

وبعد طول سعي واخفاق تكررت في الوصول الى هذه الجهات لاسماها صوت اهل قرية ، استطاع ان يلتقي بأحد المسؤولين .

- يا سيدي اننا ما زلنا نسير على ضوء القناديل ، وننقل مياه الشرب على الكاف من ابار بعيدة عن القرية ، فهل لكم ان تساعدونا في تحقيق مطالبنا المحقة !!

● يفر براسه ، وماذا بعد ؟

- يا سيدي ينبغي كل فرد في قريتنا ان يتصل اليها الماء والكهرباء والخدمات الاخرى ، سونقضى ستة من عمره . -

● يفر براسه ثانية .

- يا سيدي هل لكم ان تارونا ماذا نفعل كي نستطيع تحقيق رغباتنا ؟

● يفر براسه ثالثة ورابعة .

- وماذا قلتم اخيرا ؟

● اننا لا نكثر عليكم اهمية مطالبكم ، لكن عليكم الانتظار الطويل صحيح ان الامر بيدي ، الا انني لا اقبل الخاطبة المباشرة من المواطنين . وعلى ذلك فان عليكم ان نظفوا ذلك عن طريق التسلسل . وبمعروضي خاص .

- ولكن من يضمن عدم ضياع مروضنا !!!

● ضياع مروضكم ، لكن هل هناك من يضمن عدم ضياع مروضكم اذا لم يكن عن طريق التسلسل ؟

- يا سيدي : الملاحظ انه لا موت غير الاصوات التي تكلم عن طريق التسلسل !

- رياض دويش



في المواد الأولية او القطع التبدلية مما يؤخر على سير العمل ويعمل على انخفاض الانتاج .. ثم يتسائل .. من المسؤول عن ذلك . السيدة وجية صقر تقول : اننا نعاني من السير على اقدامنا والمسافة بين مصياف والعمل مسافة طويلة وشاقة ، ولا يقل ان يبقى الامر كذلك ، ولا بد من تخصيص باص لنقل العمال من وإلى العمل ، كما لا يوجد في العمل سيارة اسكاف ، ولا يخلو اسبوع من حوادث داخل العمل ، وهناك مسألة الرواتب فروايتها صعبة ولا تناسب مع لاهة المعيشة وارتفاع الاسعار . لقد علمنا ان زيادات في اجورنا قد اقرت وصدرت من رئيس مجلس الوزراء بهذا الشأن وحتى الان لم نأخذ هذه الاقوال مأخذ التنفيذ . حتى تطمن قلوبنا .. وفي مكتب السيد مدير العمل وبعد حوار حول مطالبات العمال والاستفسار عن الزيادة اكد لي ذلك ووضع بين يدي نسخة عن كتاب السيد رئيس مجلس الوزراء وهذا نصه :

زيادة اجور عمال الاحذية
الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل
اشارة كتابكم رقم ١٠٤ تاريخ ١٩٧٩-٧-١٧ حول قرار الحد الأدنى لاجور عمال الاحذية ، واستنادا توجيه اللجنة الاقتصادية المتخذة بتاريخ ١٩٧٩-٥-٢٠ نوافق على تحديد الحد الأدنى لاجور عمال مامل الاحذية وفق التراجع مركز تطور الادارة والانتاجية ١٩٨٠ ليرة سورية شهريا .

وليس مجلس الادارة محمد علي الطبري وبعد تنفيذ مرسوم السيد رئيس مجلس الوزراء فان اجور العمال في مامل الاحذية سترتفع بحدود الملة ليرة سورية ، وهذه لفئة كريمة وباردة طيبة جاء قطاع من عمالنا الذين لا بد ان نعملوا على زيادة الانتاج وبكل الامكانيات المتوفرة .

كلمة اخيرة
وتبقى كلمة حق لا بد من قولها : ان عمالنا ركيزة اساسية في بناء وطننا وبالتالي في دعم وارساء نهضة قفرتنا وعندما نهتم بالعمال فعننا بنوع الحبيب واليحيى عليهم اسوة بفقرهم من العمال في شركات ومامل القطاع العام . السيد محمود طرب رئيس قسم التشغيل والقيامة يقول : كثيرا ما يتوقف العمل في الحالات الانتاجية لسبب خارج عن ارادة العامل كتقص

فيه لوحظ ان العمال يعانون من مشاكل داخلية ومشاكل خارجية فعلى صعيد العمل وكما يقول بيجت دندوش : ليس هناك تعويض في العمل فالرايب واحد لكل العمال علما ان ظروف العمل تختلف من قسم الى اخر من حيث طبيعته والتعرض للاصابات فعلا في قسم الخياطة يوجد عملية التصليق وهي عملية سهلة اما الخياطون في الآلة فتتطلب مجهودا قفرا وجسديا .. ولقد لاحظت - وكما اجمع العمال - ان هناك ضغطا في ارتفاع الحرارة داخل العمل نتيجة عدم وجود مكيفات هوائية بالصورة المطلوبة مما يؤثر على نشاط العامل ويثقل من حركته ولا كان العمال يتعرضون الى المادة السامة بنشفي تعويض ذلك بنوع الحبيب واليحيى عليهم اسوة بفقرهم من العمال في شركات ومامل القطاع العام . السيد محمود طرب رئيس قسم التشغيل والقيامة يقول : كثيرا ما يتوقف العمل في الحالات الانتاجية لسبب خارج عن ارادة العامل كتقص

محمد رجب عباس

عمال معمل الأحذية في مصياف ومعاناتهم الحقيقية

* مرسوم زيارة المصنفين بادرة طيبة

لرنا للتدريب على صناعة الاحذية ، وابست العمال كفاهم في صنع الهاء ونفذ الخطط السنوية القرة وعلى اكل وجه . هناك دراسة لتطبيق الحوافر الانتاجية في شركتنا وفي حال نظيفه فاننا نعلق عليه الامال في زيادة الانتاج وزيادة دخل العامل . خدمات متواضعة للعمال ؟ ما الخدمات التي تقدم للعمال ؟

● لقد تعاوننا مع طبيب بادوم في العمل

● سمعنا بوبيا وبقيومصيانة المرمى من العمال

● وتقدم العلاجات اللازمة ، وسدد العمل قيمة

● الوصفات الطبية كما يقدم للعمال البرز في

● الانتاج مكافآت تشجيعية بمعدل ٢٥ ليرة في

● الشهر .

هل لديهم خطط لتطوير الانتاج والتنوع في انتاج الهاء ؟

● ان الانتاج في العمل يقتصر في الوقت

● الحاضر على انتاج نوع واحد من الاحذية «رجالي»

● وهناك دراسة لانتاج نوع هذه الصناعة وبنسب

● الات المتوفرة في العمل لتقديم اكثر من نوع

● بقالب حديثة ومتنوعة . لقد استطاع ممسك

● الاحذية في مصياف ان يقدم الهاء الجيد للمواطن

● في داخل القطر ولما يتصدر صفقة من الاحذية

● الى مرسيليا ونالوا فيها بالمعلة الصعبة ،

● وارسلنا دفعة ثانية الى العراق كما ارسلنا حاج

● الى مرسيليا ولانواع مختلفة .

واقع حال العمال

وبعد جولة في اقسام العمل وحوار مع العاملين

● فيه لوحظ ان العمال يعانون من مشاكل داخلية

● ومشاكل خارجية فعلى صعيد العمل وكما يقول

● بيجت دندوش : ليس هناك تعويض في العمل

● فالرايب واحد لكل العمال علما ان ظروف العمل

● تختلف من قسم الى اخر من حيث طبيعته

● والتعرض للاصابات فعلا في قسم الخياطة يوجد

● عملية التصليق وهي عملية سهلة اما الخياطون

● في الآلة فتتطلب مجهودا قفرا وجسديا .. ولقد

● لاحظت - وكما اجمع العمال - ان هناك ضغطا

● في ارتفاع الحرارة داخل العمل نتيجة عدم وجود

● مكيفات هوائية بالصورة المطلوبة مما يؤثر على

● نشاط العامل ويثقل من حركته ولا كان العمال

● يتعرضون الى المادة السامة بنشفي تعويض ذلك

● بنوع الحبيب واليحيى عليهم اسوة بفقرهم من

● العمال في شركات ومامل القطاع العام .

السيد محمود طرب رئيس قسم التشغيل والقيامة يقول : كثيرا ما يتوقف العمل في الحالات الانتاجية لسبب خارج عن ارادة العامل كتقص

فيه لوحظ ان العمال يعانون من مشاكل داخلية ومشاكل خارجية فعلى صعيد العمل وكما يقول بيجت دندوش : ليس هناك تعويض في العمل فالرايب واحد لكل العمال علما ان ظروف العمل تختلف من قسم الى اخر من حيث طبيعته والتعرض للاصابات فعلا في قسم الخياطة يوجد عملية التصليق وهي عملية سهلة اما الخياطون في الآلة فتتطلب مجهودا قفرا وجسديا .. ولقد لاحظت - وكما اجمع العمال - ان هناك ضغطا في ارتفاع الحرارة داخل العمل نتيجة عدم وجود مكيفات هوائية بالصورة المطلوبة مما يؤثر على نشاط العامل ويثقل من حركته ولا كان العمال يتعرضون الى المادة السامة بنشفي تعويض ذلك بنوع الحبيب واليحيى عليهم اسوة بفقرهم من العمال في شركات ومامل القطاع العام . السيد محمود طرب رئيس قسم التشغيل والقيامة يقول : كثيرا ما يتوقف العمل في الحالات الانتاجية لسبب خارج عن ارادة العامل كتقص

ما هي اقسام العمل ، وهل تم بناءه

● مساحة العمل ٢١ الف متر مربع .

● باسم ثلاثة مسودعات . الاول يحتوي على المواد

● الأولية . الثاني للمواد الجاهزة والتصف

● اجازة . والثالث للقطع التبدلية . ويوجد في

● العمل خمسة اقسام رئيسية : قسم التصنيع ،

● قسم الانص ، قسم الخياطة ، قسم التجميع ،

● قسم الموناج ، قسم الصيانة . وكل قسم من

● هذه الاقسام يضم بمعمل معزول صنع الهاء .

● ابرم العقد مع شركة ((اجنية)) حيث يندى

● العمل ب ١٩٧٩-٦-٢١ وبدان بتجارب التشغيل

● ب ١٩٧٨-٨-١٨ تم دخل دور الانتاج الفعلي بداية

● عام ١٩٧٩

هل رايتم جموع الطلاب يخرجون من مدارسهم

● جماعات والفراد على طائزهم في السن ، ينتشرون

● في احياء المدينة وسواحيها عائدن الى بيوتهم ؟

● هذا ما نفع عليه المين لقوافل عمال معمل

● الاحذية في مصياف في ذهابهم وايابهم الى

● العمل .

ولكن الفرق بين جموع الطلاب وقوافل عمال

● معمل مصياف فرق واضح فالطلاب يدرسون

● في داخل المدينة ، ولا يحتاجون الى عناء كبير

● للوصول الى بيوتهم او الى اماكن وقوف الباصات

● او وسائل المواصلات الاخرى للرجوع الى

● احيائهم او افرام . اما عمال معمل الاحذية في

● مصياف فهم يقفون على ارجلهم مسافة لا تقل

● عن ثلاث كيلو مترات من مصياف الى مركز

● العمل حيث اقيم العمل ، بعد ان قطعوا المسافة

● الاولى التي تربط بين القرى ومصياف لان

● الغلب من القرى المجاورة ، والقرى قرية تبعد من

● مصياف ستة كيلو مترات .. لا بد ان تكون

● الصورة القاسية قد ارسمت امام عينيك وانت

● ترى هذه الافواج الهائلة من العمال والتي يربو

● عددها على ... عامل بكويها التي في الصيف

● والبرد والصيف في الشتاء وهي قطع المسافة

● الثانية .. واذا كان هناك منوع يحول دون جلب

● العمال من قرية ، ونقله مباشرة الى العمل

● فلا يسوغ البتة ان يترك العامل يقطع المسافة من

● مصياف الى العمل ، ولهذا فان مابين وسائل

● نقل بين العمل ومصياف واجب لا بد من تحقيقه .

في معمل الاحذية في مصياف التقيت بالسيد

شوكت سعيد مدير العمل وكان لنا معه هذا

الحوار :

الثورة واليد العاملة

● ما الغاية من انشاء معمل لاحذية في

● مصياف ؟

● المواق ان منطقة مصياف منطقة

● فقيرة ، ارضها بخيلة الهاء ، تتوفر فيها

● اليد العاملة ، وانطلاقا من اهداف حزبنا

● ونورتنا وضرورة تعليم الريف بفروپ مسن

● الصناعات المختلفة لتشغيل اليد العاملة ،

● وتضيق الفجوة الهائلة بين المدينة والقرية

● حيث دابت الحكومات السابقة قبل قيام ثورة

● الثامن من اذار على توجيه الاستثمارات الاقتصادية

● في المدينة خدمة لصالحها مما خلق وضعا غير

● طبيعي ، فكانت الهجرة من الريف الى المدينة

● وما تبعها من ازدياد في المدن على الريف

● والسكن ، وهجرة الاراضي ، لهذه الاسباب وغيرها

● تم اقامة معمل لاحذية في مصياف .

المخالفون والمسببون وجهان لعملية واحدة

مايسج بانذار السارق او الجاني وهو يرتكب

● المخالفة ؟

● نحن ضد المخالفات ، وعند التطاول على

● القانون لانا جميعا ندفع الثمن ، اننا ضد كل

● الاسباب التي تؤدي لحدوث المخالفات في السكن

● وغير السكن .

● لو عالجنا هذه الاسباب من البداية ومن

● الان على الاقل لانا وجدنا من المخالفات مايسج

● بكثرنا ، ولا وجدنا من يتماخف او يستمع

● مخالف او من يجد في تنفيذ القانون عليه وعلى

● سواء غشاعة ولا مسحا لصوت مخالف يعلو

● شاكيا او باكيا .

● فلنتفقد يد السارق ، ولنهدم كل بنين

● مخالف ، ولنوقف بجر وشدة كل تصرف

● مغل بالقانون فاقانون فوق الجميع .

● الجميع دون استثناء ، صغيرا كان او كبيرا

● مسؤولا هاما ، ام مواطنا من الدرجة العاشرة !

● اننا لانريد المخالفات بناء وسواها ان تودر

● لكن لتحابس وبشدة وضمانة المسبين الحقيقيين

● لها جلبنا الى جنب مع محاسبة الضحايا

● والمتورطين ، لتحابس كل الذين ساهموا

● ويسهمون في افساد حياة القانون من اجل

● مصالحهم الخاصة ، عند ذلك يسلم الوطن

● والمواطن ، ونحضر كلفة المخالفات ، ونبتدا

● مسيرتنا سليمة نحو الحضارة .

غازي جريدة

مشكلة البناء المخالف التي تعرضنا لها

● في تعيق سابق نسلط الضوء على عدد بسن

● الاسباب والسبلات التي تقع على عاتق

● مؤسسات مختلفة في قفرتنا هذه المؤسسات لم

● نهم بجودة وعالية يحل أزمة السكن او في

● معالجة الاسباب التي ادت اليها .

● ولعلنا هنا نعود لتشير باللائمة الى

● التخطيط الاقتصادي والاجتماعي والمعماري

● العام ، الذي لم يواكب بصورة جديدة ودقيقة

● التطورات المتغيرة والحاجات الفعلية للسكان

● والذي لم ينظر نظرة جاد قالي خطورة الهجرة

● الكثفة لمدينة دمشق ونهجها السكاني التوسعي .

● نحن امام مشكلة كبدتنا في الواقع وتكدنا

● مزيدا من الضغوط لاضطرار مرغين لازالة

● المخالفات وتهدم المدينة بحجمها وتوسعا

● السكاني والاقتصادي .

● هذه الضغوط كان يمكن تلافي مظهرها لو ان

● خطط توسع المدينة كانت منظمة وسليمة وبعيدة

● النظر .

● نرى من يدفع الثمن ، ايس المواطن اولا

● واخيرا اويس عوذي الدخل المحدود خصوصا ؟

● نحن ضد المخالفات دون شك ، وكما قال

● السيد الدكتور المهندس عبد الرؤوف الكسم

● محافظ مدينة دمشق في بعض من اطراف الحديث

● الشامل الذي اجرته معه والذي سينشر على

● صفحات الثورة قريبا ، ان المخالف كالسارق

● كلاهما متطاول على القانون وهل في القانون

يبلغ للمطالعين التعرف على الروح القياسية .

● الفريق احمد الميسر عضو قيادة فرع القبية

● رئيس مكتب الثقافة والاعلام تحدث لنا عن الانشطة

● الثقافية في المسكرات فقال :

● يتضمن النشاط الثقافي في المسكرات برنامجا

● ادعيا بيت اغاني ، وبعض الفولاد في التريبة

● الطبيعية . وهناك في المسكر مكتبة فيها قصص

● للاطفال ، وبعض المجلات المتخصصة ، والمطالعة

● يومية في المسكر .

● وهناك المسابقات الثقافية اليومية بين الوحدات

● اضافة للمجلات الحائطية التي تصدر على مستوى

● اللجنة الثقافية في المسكر وعلى مستوى الوحدات

● حيث يقوم بتنفيذها افران الطلائيين . كما يتضمن

● البرنامج الثقافي للمسكرات لقاءات ادية مع

● فنانين وادباء يقوم باستضافتهم في مسكراتنا

● وبالإضافة لذلك هناك الدارة الثقافية ، والمسبنا

● وهكيات البحث التي تقوم بها كل وحدة ، وهذه

● العلاقات تداع في البرنامج الثقافي للمسكر .

● وما الفريق مصطفى الحاضري رئيس مكتب

● القرية والتقنية والانشطة الاجتماعية فقال عن

● عمل مكتبه في المسكر :

● ان من اهداف المنظمة غرس حب الجماعة

● في نفوس الطلائيين ، لذلك فان مكتبنا يقوم

● من خلال تنفيذ برامج ، بتشجيع ، وخلق حب

● الحياة الجماعية ، وذلك باقامة الرحلات الخيرية

● وقائية الضخات المشتركة من مسر وغناء ، وباقام

● باعمال النظافة والمسابقة ، از يوزع المعمل

● فيما بين الطلائيين ، وينفذونه بشكل جماعي

● هذه ابرز ملامح النشاط في مسكرات طلائع

● البحث ، وهذه النشاطات تساعد على خلق جيل

● طلائعي ، يستطيع الاسهام جيدا في بناء الوطن

● وخلق ظروف اجتماعية واقتصادية افضل له .

● انها بعض الملامح وليس كلها ، هذه التي عرضناها

● اليوم .

عمار

رسم واعمال يدوية .

● وتبين مسكرات هذا العام بوجود عدد

● من الدارسين والدارسات الى جانب الاطفال

● الطلائيين .

● وأما الفريق عبد الله عجيلي رئيس المسرح

● والمسبني في فرع القبية ، مشرف التدريب في

● المسكرات فقال مجددا ملامح البرنامج اليومي .

● برنامج التدريب مميم من قيادة المنظمة

● وجرى هذا العام تنفيذ اسلوب القيادة الفلذ ، الذي

● موسبي - رياضة - زراعة - دفاع مدني -

● اما الفريق سالم رسم قائد المسكر رئيس

● مكتب المسكرات والاداد في فرع القبية فقال

● عن مسكرات هذا العام .

تحت ظلال الفوطاة قاطفة النفا

المرحة السحراء تحرق
قد ظللتها وهي لاهية
فالبرد قد ينزاح منحسرا

وتنشي بالبرد لاهية
والفصل برجولس قانتها
يزد عنها الشمس في حذر
تسللت تدنو فقبلها

او ورق فينتشي الورق
يود لو بالخضر يلتصق
والشمس بالانصاف لا تنشق
منها شعاع ماهر حذق

فارتف منها الرمش والحدق
من طول ما احتاجت به الحرق
بخدها فانتابها الشبق
فكاد ينسى الزهر ما العبق

فامتد منها ساعد لبق
يكاد اما مد ينرق
للغفو ما قد غيب الاق
قليبي والانصاف والورق



ويا أيها الأخيرة المحللة

خلال فنه معطيات الواقع وخلفات
روح العصر يبقى خارج دائرة
التواصل الحقيقي ليس مع الدولة
المعوية التي تجمعه مع أبناء
وطه فصب ، بل مع الأرض
التي يقف عليها .

وهنا يفرد كاتب الأغنية بقسم
الأساس به من المسؤولية ، لكن
القسم الأكبر من المسؤولية يقع
- برأيي - على المطرب الذي قبل
بتلك الأغنية أو اللحن الذي عمل
فيها فميشع الحانه الرقيب %
يجب أن يمي الفنان من
خلال فنه يتوقف موقفاً مسؤولاً
التاريخية فهو مطالب دائماً
بمثل الرؤية المعية والخبرة
التي تبصمها الثورة .. وأنا حين
أقول الثورة أفعد الثورة على
كافة المستويات ، المستوي
الاقتصادي السياسي الاجتماعي
الثقافي الوجداني الحضاري الخ
لأغنية مهمة أساسية ، هي
توصيل بعض المفاهيم الثقافية
إلى جمهور المستمعين العربي
الأغنية كلمة والكلمة التي لا يمكن
بعض هذه المفاهيم لأنها تثيرا
لأن هذه المفاهيم هي الحياة ذاتها
■ أن ثقافة الفنان تتجلى له
وبدون أدنى شك فرسا جديدة
للجديد ولتشتاق خبايا الواقع
المستحقا تتجلى له مساحة أوسع
للاطلاع خارج المهود الفردية
ذات النطاق الضيق بحيث ينتقل
من الخاص إلى العام .. من
الهم الفردي إلى الجماعي من
الفكرة المسحقة إلى الفكرة
العميقة . تلك التي تبحث في
كل ما هو جوهري وصحي . في
كل ما هو إنساني وتوحي .
واعتقاداً من هذا الطلب -
أن يكون الفنان متقناً - ملج
وأساساً : تلك الأدب والفنان
إلى اندماج هذه التي الخاص
- هذه ملاحظات أولي أحببت
أن أسوقها هنا ، لأفصح فيما
بعد بعض القراءات القديمة
لأغنية المحلية على وعسى

لماذا لا تشكل لجنة جديدة لاعادة
النظر في الأغنية المستقلة بواقعة
على أشرطة التسجيل في أرييف
الإذاعة والتلفزيون ؟
ليس العمل على تطوير الأغنية
العربية من مخلفات العقيدة
التركية والبالدة إلى خلق البديل
الواعي ، ضرورة ملحة لا يجوز
التهاون فيها .

واسأل أحيانا : لماذا يجسد
الزبد الفكري عندا مناخا صحيا
ينمذ فيه كالاخطوف ؟
هل يعود هذا إلى جزال المرحلة
التي يعيشها الفنان أم يعود
إلى جزال مبركات الفنان نفسه ؟
اعتقد أن هناك جوابا واحدا
يتصور حول الفنان نفسه ، فكلما
تجد مطربا متقنا أو حتى ملحنا
متقنا بكل ما يحمله هذه الكلمة
من معنى ؟ الإذاعة على ذلك كثيرة
وأكثر من أن تحصى .

■ أن وصول الفنان إلى حد
معقول من الثقافة يجعله يرفض
تقاليد الكثير من أغنيته ومن
أفكاره التي يحملها ليقدم لنا
بكل - عين قوية -
■ الأغنية التي لا توابك
المرحلة التي يعيشها الفنان تبقى
أغنية جزيلة مهما سمت عواطفها
لماذا ؟
لأن الفنان الذي لا يسجل من

فانواستنداقيا يسهون لفلسطين



تعلن بالفضية الفلسطينية وجد
في قرار لجنة التحكيم ما يلي :
(الملحق الثاني بالجائزة الثانية
هو اثر مطاوعة للماطعة وفيه حركة

حقوق فنانو دول الشمال مركزا
مرموقا في مسابقة الملحق السياسي
التي دعا اليها لفراتر الثقافي العراقي
في لندن تركزت المسابقة على الفصل
ملحق في موضوعين :
١ - النضال من أجل الحرية
الثقافية والسياسية في المهام
الثالث .
٢ - فلسطين وطن مقتصد .
ولتين بعد اعلان النتائج ان
الفنان الفلسطيني (ديجو ستروم)
فاز بالجائزة الثانية على ملصقة
(« دون عنوان ») في حين فاز الفنان
الدانماركي توماس كروز بجائزة
تقديرية على ملصقة التي يحمل
عنوان : « اعتزلوا بمطعة التحرير
الفلسطينية »
الجدير بالذكر ان المصنفين



أي آخر في مدرسة المشايخين

الياسمين والفل والشب القريب والخفية .
في أيام الصيف مهما أشدت القيق في الخارج
للن يحتاج ساكن البيت العربي إلى مكيف أو
مروحة فالبقاء العربي بطريقة بنائه وكساده
التي منها وبسبب التباين الموجود فيه
وبعده الماد يكون الجو فيه غابة في اللطف
والطوبى .
هذه الصورة للبيت الشامي نطمعها هدية
في هذا الصيف لسائني الابنية الطابقية ..
لها هو رأيهم ؟

البيت الشامي أحد شواهد فن العمارة
العربية . فهو مثال صادق لجمال البيت
العربي المفق من الخارج المفتوح إلى الداخل
في الداخل نجد أرض الديار واسعة توسعتها
بحرة لطفة تسبح بها بعض سمكات ذهبيات
يحيط بأرض الديار غرف البيت والكون من
طابقين إلى أكثر الأحيان تصعد البيت الأيون
والى جانبه غرفة الاستقبال الغروشة بالفرش
العربي الرصع بالصدف والنجد بالقماش
الدمشقي الشهير . ولا يغلو بيت في دمشق
من الشجر والزهر . من الأشجار نجد
التانرج والليمون والكماد والكرمة ومن الزهور

أيوب سعدية

مبال إلى الأدب القديم .. أن كان
عناك قديم وحديث في الأدب ، وهل
الفصحة حسب مفهومه توب طويل أو
قصير ؟
ثم يتفرع للنساء وبخمس
بكلما الجواء يقول (صحيح أن
السات - بفصحن حتى تنقطع
معارفين - على عادل أمام .. ولذا
النساء أيها الرجل الذي يحارب
الصحك وبفضل عليه التنازل ،
شم الأدب عامة بكلمات مهلهلة ،
وس قصة طويلة عن الطماوات الزوج
لا معنى لها .

ثم أتى الأستاذ مامون مقالته
يقوله - شكرًا للتلفزيون ، البراحة
فصحتنا على حالنا كثيرا فيل
السحر - هنا لا يجوز التميم ،
فصحن لم نصحك على الطريقة
الحلوة ، ومع أبطال الكوميديا في
مصر ، أما سؤالي إليه فهو :
ما الذي تمكّن ترى من أن نطق
التلفزيون ، ونراج من الصحك على
النفس ، ثم تستمع إلى مذبذب
صغير ، أو تقرأ جريدة فيها الجيد
من الأدب الحديث الذي سخرت
منه .. وكان مقالك أياه من دوائج
الأدب ؟

صياها قصبي



العربي الوطني
ان المجلس الذي
قابل به « الأستاذ »
خيالة الخائن السادات
لا يدل على أنه نوع من
التدجيل الفكري لأناسي
الموجة خروجا على رتائهم
بل يؤكد أنه ثقافة تنبع
من الداخل وتجل كل
الرضى والتأييد .
عودة الواسي أو
استقرار الجنون في هذا
الجمام أن يبحث
هذا الجيل عن أساندة
حقيقيين لا يفلسفون له
حب الوطن - بل يزرعونه
في وجدانه ويستقونه أياه
كحليب أمه . ويعلمونه
الدرس الأول في الوطنية
وعنوانه : أن حدود
الوطن شهداء . وليست
حدود الوطن حواجز
تترب ويعد حسب حالة
الجو . وأن حدود
الوطن منظمة وليست
" تنوره " نطول ونقص
نتمسح " مبني جوب " .
حسب " الوضعة " ثم
نتنبي إلى - العربي
الوطني " .
لقد كانت مصر مدرسة
العرب والعروبة . ولا
أحد ينسى تلك الأعلام
القوية المؤنسة لقومينا
وروح هذه القومية
لماذا نمل اليوم إلى
كل هذه المسخر دفعة
واحدة .

عادل تميميس

أي آخر في مدرسة المشايخين

جبر الذي نال في مسرحية (مدر
بالوكالة) والذي تمجد في اصحاب
الناس على الطريقة التي تحمل
التفكير والذكاء الواضح ولا أحد
يعرف لم لا يقدم لنا شيئا جديدا .
بين أونة وأخرى .
ولدينا عبد اللطيف فتحي الذي
ينطق في تمثله من السجدة دون
كلف أو صنعة ، ولا أعرف لماذا أراد
أخيرا أن يثبت لنا أنه يجيد أدوار
الخيال والشرب مبتدعا من مرحه
المهود .

ولدينا كذلك دريد لحام الفنان
الذي يجيد النقد الساخر بشكل
لا مثيل له .
بعد هذا العرض السريع ، أعود
لمدرسة المشايخين التي انتقدت
بشكل واضح ، أولاد الإتيكاف
يترؤون بالطم والمعلمين .. معتمدين
على ثروات ورتوها من أبائهم . إلا

أما المسرحية الثانية فهي شاهد
مناشئ حارة وقد شاهدتها شخصيا
في مصر واستمر عرضها أكثر من
أربع سنوات ، ولا أدري لماذا لم
تنتقل إلى التلفزيون حتى الآن ،
تفقد المشاهد السورييسين
التفكير للطرفة الرقيقة الحلوة .
والتي تأتي غويا ، ولا تقتضب
اقتصاديا ، كما يفصل بعض
الكوميديين الآخرين .

سوريا أيضا تملك رصيدا لا بأس
به من أبطال الكوميديا ، محمود

أطار لتقديم صوت الطرفة أم كلثوم .
ظهرت محاولات قليلة لتقديم
موضوعا دينية ، وقد قدمت هذه
الطاولات في إطار ضيق رغم وجود
كم لا بأس به من المسرحيات التي
استمدت موضوعاتها من التراث
الديني . والملاحظة العامة التي تال
بالتسبة لهذه المسرحيات أنها كانت
أقوى من الأعمال السينمائية وأفضل
من المسرحيات الفنية والموضوعية .
ومن المسرحيات الجيدة بالذات
(النسر الأحمر) و (الحسين
نارا وشهدنا) للشرفاوي .

الرسالة : أحدث فلم
عن التراث الديني
يعتبر فلم (الرسالة) الذي أخرجه
معظمي المقاد عن سيرة الرسول
أحدث الأفلام التي تواترت التراث
الديني وأهمها . وذاتي أهمية هذا
الفلم نظر الموضوعية ومحاولة تجري
بأمانة ومهارة فنية كبيرة .
فقد تحول فلم (خالد بن الوليد)
إلى فلم عاطفي يظهر هذا البطل
عاشقا أكثر مما يتصوره خاضع لاهم
بيطولاته في تحرير الأرض العربية
من الروم والفرس . ونفس الشيء
يقال بالتسبة لفلم (وأسلامه) .
أما فلم (عمر بن الخطاب) فقد
حشرت فيه رقعة ترفية الصند
المفهوم الجاد الذي يتناول عدالة
هذا الحاكم الديمقراطي .
أما فلم سلامة فقد كان مجسود

التراث الديني والفن تجارب السيف استغلوا تعاطف الناس مع الدين العمل التجاري طغى على طريقة إنتاج المواضيع الدينية

في التاريخ الإسلامي ولا بأس
تكن هذه الأفلام قاصرة عن التحدث
عن هذه الشخصيات بموضوعية
محب بل تناولتها كما تناول أي
موضوع آخر بهدف تخدير الجماهير
وتضليلها ولا يمكن استثناء سوى فلم
واحد من ذلك وهو (الناصر صلاح
الدين) الذي أخرجه يوسف شاهين
بأمانة ومهارة فنية كبيرة .
فقد تحول فلم (خالد بن الوليد)
إلى فلم عاطفي يظهر هذا البطل
عاشقا أكثر مما يتصوره خاضع لاهم
بيطولاته في تحرير الأرض العربية
من الروم والفرس . ونفس الشيء
يقال بالتسبة لفلم (وأسلامه) .
أما فلم (عمر بن الخطاب) فقد
حشرت فيه رقعة ترفية الصند
المفهوم الجاد الذي يتناول عدالة
هذا الحاكم الديمقراطي .
أما فلم سلامة فقد كان مجسود

يؤخر التاريخ العربي بأحداث
ومواقف عظيمة تحمل أمكانية جعلها
مادة غنية لخلق أشكال الأدب والفن
وقد ظهرت محاولات وتجارب
لاستفادة من هذا التراث العظيم
وكانت المحاولات الأدبية أكثر عفا
وكما ، أما في مجال السينما والمسرح
فقد كانت قليلة وتسم بالسطحية
النصح . ونظرا لإسراع الموضوع
وشموله بأسرع الحديث هنا عن
التراث الديني في السينما والمسرح .
في السينما
ارتبط انتشار السينما منذ
بداياتها الأولى بالعمل التجاري
الاستغلالي وقد أنسج هذا على
الأعمال السينمائية التي تناولت
المواضيع الدينية ، فابتدأت تجار
السينما تعاطف الناس مع الدين
والشخصيات الدينية في محاولة لزيادة أرباحهم
دون اهتمام حقيقي بالثقافة التراثية
التي يتناولونها . في الأفلام
ظهرت المحاولات الأولى لتناول
التراث الديني في أواخر العشرينات
وكانت من شخصية الرسول بالذات .
كان وداد عربي الفرج التركي
الأصل هو بطل هذه المحاولة ، وقد
شجع يوسف وهبي لتسجيل شخصية
الرسول - ولم يكن يطمح يوسف
وهبي عن موافقة حتى أنها ليست
الاحتياجات من كل مكان وخاصة من
رجال الأثر مما دعا عربي إلى صرف
النظر نهائيا عن هذا الموضوع
واعتنق في ذلك هناك أمكانية كبيرة

هكذا منه الأصل

عودة بخيار إلى مسرح السياسة الإيرانية

خطوة أخرى لتحقيق مشروع مارشال الجديد في الشرق الأوسط



المقرب الراسمالي كله يعمل لنيل نهار لعرب الثورة الإيرانية وأصحابها وهي ما زالت في المهد سلس لنفسها الأسس والخطوات والركائز التي تقوم عليها شؤونها . وليس غريباً أن تكون هذا هو الموقف الذي أخبره والتفت فيه دول وفروا الاستعمار الجديد والنظم الامبريالية . فالوفد مبني بالنسبة لها نسج مسع اسودجها وعبر عنها سل وجدها .

والثورة الإيرانية المستهمة بشارته كما قلنا ، ليست بغالفة من ذلك لانها معقة الجبرية منذ معدود سب من قبل مصدق وحسب اليوم فعملها كانت وشيخ ذاسه ، داخلية وليست من خارج اندا .

القوى التي جندتها وسلحتها امريكا للسيطرة على ايران ومعهما لم تشكل اية متعة تخدم الشاء وتعلمه من التواهي والسفوف .

لكن بحول المصراعات الفكرية والادبولوجية بين قوى الثورة نفسها عمن سارها الاجابسي الديمقراطية التي سار آخر ، سلبى ، شاعري ، هدم .. ذلك الحول هو الذي ذهب بمصدق واجهى نجرينه ، وهو الخطر الحقيقي السلبى تهدد الثورة الإيرانية اليوم وبكشف نقاب صفنها ومقاتلها لاعداء ثورات الشعوب العالم الثالث . هذه

بنظرنا ، للتعدي لظاهرة عودة « شابور بختبار » الى مسرح السياسة الإيرانية بل السياسة الدولية الغربية الخاصة بإيران .. واحسان دول غرب اوربية لبحيار ونوفاير الوسائل والامكانات لنشاطه الهادف .

ان اول خطوة خطاها بختبار كانت في احد فسادق باريس الكبرى وامام ما يزيد على مئة صحفي وفي ظرف زمان بدعة وباحكام مع تحركات وتشاخطات سياسية محلية (ايرانية) ودولية معينة شملت الشرق الاوسط شملت القارة الافريقية وجنوبي افريقيا . وفي مؤخر بختبار الصحفي لم التركيز على نقاط معينة لها سل لكل منها مدلول لا بد من الوقوف عنده .

أكد بختبار ان فترة اختفائه قضاه داخل ايران وربط الرواية بيارات اخراء وجهها الى عناصر من الجيش والمقصود من ذلك ترويج الشكوك داخل ايران نفسها ليس فقط بوجود الثورة المضادة بل ايضا بقونها وقهرتها على حياطة تحركات قادتها .

فلان الرجل بينه وبين الجنرال ديغول عام ١٩٤٠ قائد

فوات فرنسا الحرة انذاك فقال : « عام ١٩٤٠ كان ديغول يجد نفسه في يد اجنبي في حين كان يبلده تحسلا .. واليوم ايران حسي الخاضعة للاحتلال من قبل قوى تتلقى الوحي والتوجيه من الخراج ؟ »

الجهة الخارجية المقصودة هذه ورد ذكرها في مكان اخر على لسان بختبار بالذات ان ذكر على توجيه هجومه ضد الاتحاد السوفيتي منهما موسكو « بانها دائما وابدا ارادت وتريد ان يكون لها في ايران اما حكم فاسد متحلل .. واما حكم تابع يتهاك على اقدام السوفيت .. »

لم يوفّر بختبار احدا لهاجم الجميع : رجال الدين - حزب مصدق - العلمانيين - شجاعى وحزب - الفغ .. واعتبر الشاء مسؤولا عن الفراغ السياسي الناجم من ملاحقة التيار الديمقراطي الذي يمثله بختبار ذلك الفراغ الذي ملأه التيار الدينى لعدم وجود وجود الفغ .

ديمقراطية بختبار

بختبار يقول تيار « الديمقراطية الاشتراكية » المرتبط بالديمقراطيات الاشتراكية التي عرفتها اوربية

ما يعمل الغرب لتحريره الان بالنسبة للقارة الافريقية ولبلدان الشرق الاوسط هو مشروع مارشال جديد ركيزته السياسية انماط من انتقطة الحكم الشيعة بنظام السادات والنظام الملكي يطرحه بختبار بدلا للثورة الايرانية من جلورها .

وكما كانت الاحزاب الديمقراطية الاشتراكية الاوربية الاداة لسياسة دعاتم مشروع مارشال الاول : حزب العمل العالمية الثانية وليست اولى تلك الدعاتم اى الجناح العسكري المعروف بلف شمال الاطلسي فالتعهد بجري الان لجمع شمل الاحزاب الديمقراطية اولى تلك الدعاتم اى الجناح العسكري المعروف بلف شمال الاطلسي فالتعهد بجري الان لجمع شمل الاحزاب الديمقراطية اولى تلك الدعاتم اى الجناح العسكري المعروف بلف شمال الاطلسي فالتعهد بجري الان لجمع شمل الاحزاب الديمقراطية

أعداد : منصور أبو الحسن

بوليفيا بين تتويج الديمقراطية والاضراب والانتخابات

حول السماح للجمهور بالدخول الى القفص او منه غير ان التواب المؤيد للثورة حملوا على الوفاة وهم جمهور غير يرد التفاهات الوطنية وقد حاول رئيس المجلس اعانة الهوى الى الصالة غير ان الوفاة شملت الاذوية والشرفاء حيث كان اكثر من ٥٥٠ متظاهر يرددون الشؤدة حزب - الحركة الوطنية الثورية وبطالون بالان نتاج انتساب اغضاء مكتب البرلمان .

وتطورت الفوضى داخل البرلمان وخارجها بعد ان وجه المراكى البوليفي نداء يدعو للاضراب العام احتجاجا ، حسب الهفافات ، على تزوير الانتخابات وعندها راجع التواب المؤيدون لتجاهلهم الشؤرة بينما واصلت الجماهير مسيرتها في الشوارع ، وعندها نكل رجال الامن ضد المتظاهرين واستخدموا القنابل المسيلة للموت لتزويهم .

واصدر مكتب المركز المعالى بعدما بينا انه فيه على ان الاجراءات التي اتخذها لم تكن ضد الحكومة الحالية . وانما احتجاجا على ترشيح فيكتور استانسور الرئيس السابق الذي فاز بالرربة الثانية في انتخابات يوم واحد تعوز بينما جمع هيران سواسو اكبر عدد من الاصوات في الانتخابات الشعبية غير انها لم تؤهل بالوفد ، وتوقع المركز المعالى ان يفوز استانسور في الجولة التالية ولذلك دعا الى الاضراب العام كي يعم موقف مرشحة استانسور .

وصرح احد قادة المراكى المعالى الى مراسل لوموند بما يلي : « وجدنا فقسا في وضع خرج : لقد حرم المرشح الذي يحظى بتأييد كبير في الوسط النقابى من النجاح لصالح مرشح آخر يمثل بالنسبة لنا مصالح

البرجوازية واهداف الامبريالية في بوليفيا . لذلك كانت الانتخابات الحالية ستخدم الغرض غير الديمقراطي للثورة بتوضيح العملية بواسطة الاثارة .

هل حق الاضراب اهدافه ؟ طرح مندوب لوموند على احد المتكلمين ذلك السؤال واجاب بما يلي :

الوضع الراهن لا يزال غامضا غير ان التواجز التي وضعت على الطرقات المؤدية الى العاصمة اكدت على ان حركة الاضراب شملت اريف كلاك وكانت السلطة في تلك الاثناء تحتاحى بحوث مجابهة مباشرة مع المتظاهرين .

ويكمن القول :

الوسط السياسي البوليفي لم يتمكن من انتقاد دوره حيث ظهرت فوان رئيسيين متجابهتين القوات المسلحة والحركة العمالية والشيوع الموجودين داخل الصالة ١٤٤ فقط وعندها صعد النائب سيزار بيل الى المنبر وتحدث بعملية التزوير وشار الى رشوة عرضت عليه كي يغير اتجاهه في عملية التصويت .

ورجعت القوات المسلحة معها واجتماعات الحكومة وطالبت الكف عن الاضراب بالوصول الى نتيجة ووصفت جلسات البرلمان دون سرك - سيرك - ودعت الى وضع حد قبل اتخاذ اجراء اخر ..

وبينما كان الكونغرس يناقش ترشيح اغضاء الرئاسة تسربت في لابات شائعات مفادها ان الجنرال هيفو بالزور الديكتاتوري السابق يعد للثورة لانقلاب عسكري . واستمرت جلسات البرلمان دون التوصل الى نتيجة ايجابية ما عدا عملية تحديد عدد المرشحين وهود هيران سواسو المرشح من قبل الاتحاد الديمقراطي الشعبي وفكتور استانسور مرشحه

ترجمة واعاد : وليم مسوح

الاصوصية المقنعة في الدوائر الأمريكية

خسة الاف دولار .. وهكذا يكون ربها الصافي ١٢٩ الف دولار فقط لا غير .

تمة عامل اخر يساعد المحتالين على الابتعاد عن الشبهة هو مظهر الاحترام - الذي يبدو على امام الناس والمثال الصارخ على ذلك هو ذلك الزور المفاشل الذي تمكن من اختلاس مبلغ ضخيم تم تمكن من التخلص من السجن ليشته شركة تجارية ضخمة في بوسطن .

ولم يعنى ستان على انشائها حتى اصيحت من الكبريات في هذا المجال حيث صار لها احد عشر فرعا ويعمل فيها سبع مئة موظف .

ولم يكشف امر هذا الهارب الا بالصدفة ايضا عندما اعتقل بتمعة الاحتيال ، ثم نيش ماضيه بعد اكتشاف انه كان يعمل باسم مستعار .

بعض المسؤولين يعتقدون بان الجرائم التجارية موجودة الان في المصارف والمؤسسات والشركات بشكل لا يقل عما كانت عليه قديما .

وهؤلاء يعزون ارتفاع نسبة هذا النوع من الجرائم الى عامل اساسي ملخصه ان القوانين الجديدة صارت تثير الاعمال التجارية والصرفية الجبرية انتهاك للقوانين المرعية . وعلى هذا الاساس فان عددا كبيرا من المشرعين صاروا يطالبون بالتطبيق الدقيق للتشريعات التي ترمف - الاعمال التجارية والبريف - ان ان - المصنوع الداخلي - صاروا يشكلون تهديدا للقيم الاقتصادية نفسه .

وانجح الطرق لتع المزيد من الموظفين الامريكيين - من بينهم - الانانية في العمل نوعا من القياض هي فتح اسواق الجسوسون لكل هؤلاء من مصرايحها ، وهذه الآراء نسجم مع طروح التجار واصحاب المصانع الذين يطبقون من طرفا مقنعة لحماية مصالحهم وتجارهم من النشالين ومتهميهم القوانين .

بالاضافة الى الاصرار على متابعة الشكاوى التي يتقدمون بها ضد المصنوع والمحتالين الذين يشكل المراقبون حوالي الثلث منهم .

الضغوط على الاقليات البيضاء : ارتفاع نسبة هذا النوع من الجرائم كان الدافع الاساسي وراء الربة الاخيرة التي ابدتها الادارة الامريكية الرامية الى تشكيل قوة امن اتحادية تعمل بشكل سري على ملاحقة المصنوعون ذوي البلاطات البيضاء - وعلى هذا الاساس صار لحوالي ٢٥ تاييسه عامه (من اصل ٩٥) فرق يتكون كل منها من ثلاثة محامين مدربين بطرق متقنة خاصة بكشف الجرائم الامم الاتحادية ، FBI يتطوع المزيد من المصلا الذين يعملون درجات جامعية في الحاسب اليكسوا الى الثماني مئة الاخرين الذين يتولون قضايا الاقليات البيضاء ومن المنتظر ان تتم تحركات اخرى في هذا الاتجاه ، منها مشروع قانون مرفوض حاليا على الكونغرس ينص على تشديد العقوبات على هذا النوع من الجرائم وتوجيه على الدقة في تطبيق القوانين .

وتنص احدى مواد هذا القانون المعدل على اعتبار الاختلاس بوسيلة الكمبيوتر جريمة اتحادية تصل عقوبتها الى ١٥ سنة وفراستها الى ٥٠ الف دولار . وتنص مادة اخرى بالتزام قوى الامن الاتحادية بتقديم المون للسلطات المحلية التي تحقق حاليا فسي اختلاسات الاقليات البيضاء .

حتى الان لا يعرف مسدس ما يمكن تعقبه في مجال كشف مثل هذه السرقات والاختلاسات الكبيرة التي يقرها انايس كاي . ويقول بعض الامريكيين المظلمين على سواط الامور .. ما سينجزه سيكون غريبا بالنسبة لا يتم ارتكابه لان طريقة النظام نفسها علمن مساند للكلاب طيرجهمم وهذا بيت المقيد .

سرقة الافراد لا يرون في سرقة الشركات الكبرى ما يوجب الضمير وفي هذه الشركات يوجد العدد الاكبر من ضحايا الجتمع . ويريد اصحاب هذا الرأي بين نفسي الاختلاس عمن الشركات وبين ما ينشر من فضائح عن هذه الشركات ذاتها .

دور الشركات الاحتكارية : جاء في تقرير امدته احدى اللجان الاجتماعية ان الشركات الكبرى تبرز من السنتك الامريكي حوالي ١٦٠ الف مليون دولار كل عام تحت شعار - تثبيت الاسعار والقفلة على المنافسة - لذا ترى شرعة اجتماعية مهمة ان الاختلاس من هذه المؤسسات عملا مشروعا



على اساس ان الشركات هي البائدة بسرقة الجتمع : يقول بعض علماء الاجتماع ، ويساند المصنوعين من رجال النيلية العامة ان الاختلاس عملا مشروعا في افكار العامة من الناس .

والسبب ان كثيرا من القضاة يتعاملون مع كبار الموظفين الذين يلقبون - بلوي الاقليات البيضاء - فيحكمون على جندبا منهم احكاما مخففة جدا بالقياس مع ما كانوا قد ارتكبوه . ومثال ذلك ان موظف مصرفي في نيويورك - شارل كورم - رابه السنوي ٢٥ الف دولار بشت بالتخليق انه اختلس ٨٠٠ الف دولار عن طريق تزوير وتلقس كلت السيندين الحقيقيين من بوليصات التأمين مبلغ ثلاثة ملايين دولار خسروها من حقوقهم الذاتية .

ولم يحكم هذا الخفلس الى ستة اشهر حين مع فرامة خسة الاف دولار .

وهناك لصوص ومختلسون كبار وخفرون لم يحكم عليهم بالتجنن لاية مدة . مثال ذلك احد المراء الذي ثبت بالدليل انه سرق اكثر من نصف مليون دولار بشتة الاف دولار .

هذا التمييز فيما يفر من عقوبات بين هذا المصن وذاك وهو السلد في طول الولايات المتحدة وعرضها ، يعني اموالا مصرفية مختلسة بمل مدبل نسب كسل منها الى ٢٣ الف دولار ، في الوقت الذي لم يسجن نفسه غير ١٧ بالة من عدد المصنوع . اما الذين يسفون على المصارف بشكل مقنوع وغالبية ، لتردي الباقية البيضاء فبلغ نسبة الذين يحكم عليهم بالسجن ٩١ بالة وفي القالب ، يعود سبب التمييز الى ان المصنوع المكتشفين مثل - تشالي الدكاجا - يعاملهم على اساس انهم متهمون من الدرجة الاولى ، من المحتمل ان يستخدموا العنف واطلاق النار في عملياتهم .

بينما المختلسون يكونون على عكس ذلك ، وفي اكثر الاحيان يكون باستطاعتهم جعل محامين مهرة بالاضافة الى مواهبهم لتنظيف واوضاعهم الاجتماعية التي يخلها القضاة بين الامتياز .

وعلى هذا تكون جرائمهم ، حسب رأي رجال النيابة العامة ، مبررة في معظم الاحيان بالمقارنة مع بالاضافة الى ان اكتشافهم اصعب وانهم ومن الامثلة التي يبدعها رجال الامن ان امرأة اخفست ١٣٤ الف دولار وحكمت بغرامة مقدار

القديمة ، والسبب الاساسي في ذلك ان الالة لا تحتاج الى مدير او الى انسان ذكي للسان لكي يتمكن من خداعها .

فقد تمكن موظف في احد المصارف ان يحول الى نفسه مبالغ كبيرة عن طريق اعطاء الزبائن بطاقات ائداع مرمزة برقم حسابات خاص . وهناك اخرون اعطوا ريسرات لشركاء لهم لاستخدامها في سحب الاموال من ودائع اساسا اخرين .

وتراوح اجمالي المبالغ التي سرق عن طريق اجهزة الكمبيوتر بين ١٠٠ - ٦٠٠ مليون دولار كل سنة .

ويقول مسؤولو الامن ان لا سبيل الى كشف مثل هذه السرقات وبالتالي فان هذه المبالغ تضاف الى ارصدة لصوصها .

يستند المحققون على ذلك بخاتمة موظف مصرف في نيويورك الذي اختلس ٥٠٠ مليون دولار دون ان يتمكن رؤساؤه من كشف امره ولولا غارة قام بها الشرطة على احد نوادي القمار الممنوعة ، واكتشافه من طريق الصدفة ان هذا الموظف يراهن بالاقدولارات كل ليلة ، بينما لا يتجاوز رابه السنوي الاحد عشر الفا ، لفل هذا الذي في حان حتى الان .

والثيرون يستفيدون ايضا من وراء طرق العمل التقنية الحديثة حيث يستخدمون الآلات المتطورة في تريف الشيكات وامر المصارف عن طريق سحب نسخ عنها لاختلف عن اصل . ولد ضبط بعضها مؤخرا في ولاية كاليفورنيا .

ما سر تفشي اللصوصية في امريكا ؟

شكالك التكنيون من الباحثين في اسباب اقتراف الجرائم يسعون هذه الوجهة الى الوضع الاقتصادي والتدلب الذي يحث على البعث ودمرو علم الاجتماع في جامعة كاليفورنيا يقولون :

لقد وصل فن الدعاية الى درجة من التطور بحيث صار يخلق التواما جديدة من الرقيات . ونتيجة ذلك فهو عدد متزايد من الامريكيين الذين يعيشون بائس لا يتمكنون كفايتهم لذا يلجا هؤلاء الى السرقة والتزوير للحصول على ما يريدون .

غاف الى ذلك ان المدارس والكليات ترك اكثر من اللزوم على المثل الديمقراطية الخاصة بالمساواة وحق الحصول على حياة كريمة ، بلا من التركيز على حب الناس على ان يكونوا سعداء وقنوعين بما بين ايديهم . . .

هذا هو رأي البورجوازية الذي يقبل المفاهيم الاجتماعية ، فيرى تفشي الجريمة .

وهناك اخر يقول - ان الشككة تكمن فيما يلي :

في الوقت الذي تنفخ فيه العالم في القديمة الجادة حول الخطا والمصواب ، لحل محله مفاهيم جديدة للعامة الاجتماعية ، يبدو ان الناس صاروا منحوسين انفسهم حق التحليل والتجريم وارلك الذين يقعون على السرقة لهم اختراع انفسهم لوصفها .

انهم انفسهم يكونون او مفاخرون بحالون ان يظهروا براعتهم . . . تجاه نظام برهنة غير عادل .

ويضي اصحاب هذا الرأي ان عملية - التحليل والتجريم - تبدأ بافتراف السرقات المألوفة عند ارباب العمل المصنوعين على قائمة الكلام .

والناس الذين لا يستيفسون

المحققون الذين اتبعت بهم مثل هذه القضاة صاروا متشككين اكثر من ذي قبل ان - جرائم الاعمال - اوسع انتشارا مما كان يعتقد ، لذا ، فقد تصاعدت التدفدات للمبالغ المختلة من خلال مثل هذه الجرائم منذ بداية السبعينات وحتى الان ، ووصلت الى حوالي ٤٤ الف مليون دولار سنويا منها ١٥ الف مليون دولار ذهب الى جيوب سارلي الحوانات .. الا ان الظروف الكري تكمن في معارسات المحتالين من داخل المؤسسات . مثال ذلك ان كبار موظفي بعض المؤسسات يتجسسون ارباحا خيالية من وراء التوقيع على عقود استشارية مكيفة مع شركات وهمية تؤول باسماء اصقاعهم او اقاربهم الشرفون على ارسال الشيكات ويوزعون ارساليات من الاتا او غيره من متاعهم هم .

نسم يقومون بالغلاف الفوايسر . . . الحروف ، واليكاليتيون بشكل خاص ، يحاولون بلان الطلث التي يعملون فيها الى مملات خاصة بهم او الى بيوتهم لاجراءات لاصلاط الطوية . . وكثيرا ما تكون قطع الغيار مسروقة من مملات معلم الاساسية .

تصل المبالغ التي يتخلصها الموظفون الى حوالي عشرة الاف مليون دولار سنويا .

حسابا ورد في دراسة لاحدى المؤسسات الادارية ، وبشاف الى ذلك حوالي عشرة بلايين اخرى تنفق على شكل رشاشي او ابتزاز في السرقة بالنسبة لمشروع مارشال الجديد الذي بدأ تنفيذه فعلا داخل الوطن العربي وعند السادات الخير اليقين !

أعداد : منصور أبو الحسن

تصل المبالغ التي يتخلصها الموظفون الى حوالي عشرة الاف مليون دولار سنويا .

حسابا ورد في دراسة لاحدى المؤسسات الادارية ، وبشاف الى ذلك حوالي عشرة بلايين اخرى تنفق على شكل رشاشي او ابتزاز في السرقة بالنسبة لمشروع مارشال الجديد الذي بدأ تنفيذه فعلا داخل الوطن العربي وعند السادات الخير اليقين !

أعداد : منصور أبو الحسن

الجرم كالثورة الوطنية المحافظة . وكان سواسو قد حصل على الاذوية في الاقتراع الشعبي بينما حصل استانسور على الرربة الاولى في الانتخابات التي جسي داخل الكونغرس . واصبح استانسور بعدما اولى اليه سلسو بالنسب ولذلك أعلن سواسو الاضراب عن الطعام وصرح بما يلي :

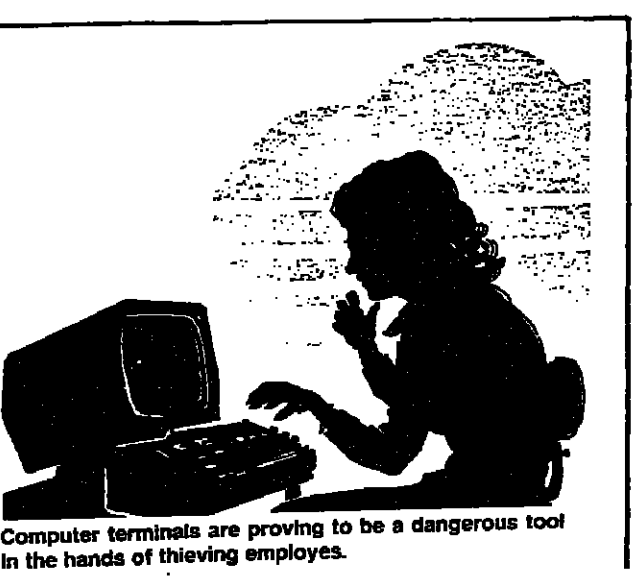
يجب ان اقوم بتفحفة وكذلك الحرب الذي اتني له ضد التحالف بين الحركة الثورية الوطنية المحافظة والقسموات المسلحة .

جديد ونوع المراقبون السياسيون من الوصول الى نتيجة ايجابية وكانت المفاجاة :

اكتشف رئيس المجلس بعد التصويت ١٤٥ ورقة انتخابية بينما كان عدد اغضاء مجلس النواب والشيوع الموجودين داخل الصالة ١٤٤ فقط وعندها صعد النائب سيزار بيل الى المنبر وتحدث بعملية التزوير وشار الى رشوة عرضت عليه كي يغير اتجاهه في عملية التصويت .

ورجعت القوات المسلحة معها واجتماعات الحكومة وطالبت الكف عن الاضراب بالوصول الى نتيجة ووصفت جلسات البرلمان دون سرك - سيرك - ودعت الى وضع حد قبل اتخاذ اجراء اخر ..

وبينما كان الكونغرس يناقش ترشيح اغضاء الرئاسة تسربت في لابات شائعات مفادها ان الجنرال هيفو بالزور الديكتاتوري السابق يعد للثورة لانقلاب عسكري . واستمرت جلسات البرلمان دون التوصل الى نتيجة ايجابية ما عدا عملية تحديد عدد المرشحين وهود هيران سواسو المرشح من قبل الاتحاد الديمقراطي الشعبي وفكتور استانسور مرشحه



Computer terminals are proving to be a dangerous tool in the hands of thieving employees.

